

DOURDAN

Le Parterre débroussaillé pour renouer avec le cinéma

Tombé en désuétude et abandonné par les spectateurs ces dernières années, le cinéma Le Parterre de Dourdan, dans l'Essonne, s'est imposé un défrichage nécessaire pour redevenir une terre dédiée au septième art. Exploité par le Groupement de Programmation des Cinéma Indépendants (GPCI) en lien avec la municipalité, l'établissement trace son nouveau sillon depuis ce 20 juin.



RENSEIGNEMENTS DIVERS

Horaires

Du lundi au dimanche: 1^{ère} séance à 14h, dernière séance à 20h30

Les Tarifs

Plein: 7,60€, réduits: 5,90€ pour étudiants jusqu'à 26 ans, personnes handicapées, famille nombreuse avec justificatif, 4€: - de 14 ans, demandeurs d'emploi, Carte collègue et cinéma, adhérent point jeune, carte lycéen et apprenti au cinéma, carte option audio: 3€

Coordonnées du cinéma

Place de l'Hotel de Ville,
91410 Dourdan

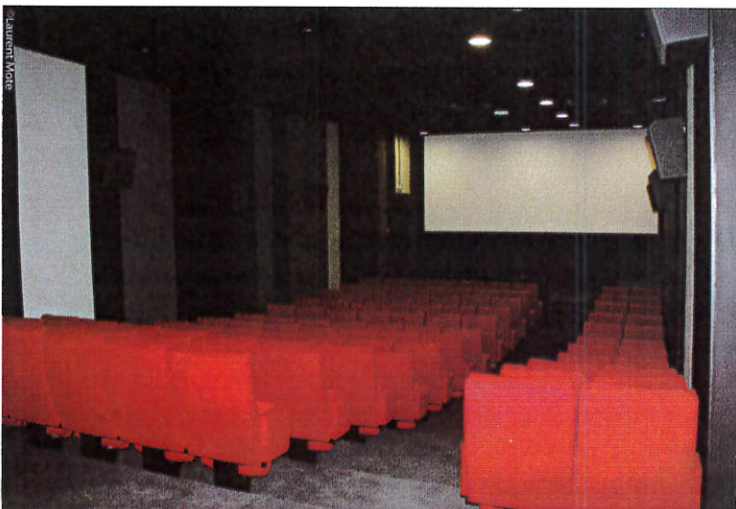
E-Mail le.parterre@hotmail.fr

Site Internet

www.cinemaleparterre.fr

L'attente est enfin terminée. Pour les habitants de la commune située à 44 kilomètres au sud-ouest de Paris, l'heure est aux réjouissances. Après près de six mois de fermeture pour rénovation, le cinéma local a rouvert ses portes mercredi 20 juin. Un évènement pour un public qui avait quelque peu perdu le goût de se rendre dans les salles obscures. « Les spectateurs ne venaient plus au cinéma à cause de l'inconfort de la salle, tant au niveau visuel que de l'accueil », indique Laurent Motel, directeur du Parterre. Fauteuils vétustes, moquette vieillissante, le cinéma n'apparaissait plus aux normes. Après une

première phase de modernisation (le matériel de projection est remplacé en 2014 permettant de diffuser de films en 3D), c'est le confort du spectateur qui est cœur de la seconde phase qui a débuté en janvier dernier. « Les salles ont été mises à nu pour arriver à quelque chose de neuf. » Mais une découverte inattendue va chambouler le calendrier. « En voulant changer les faux plafonds, on s'est aperçu qu'une des poutres maîtresses était en train de s'affaisser, menaçant les combles de la pièce. L'installation d'une nouvelle poutre métallique a entraîné un retard de quelques semaines. »



50 000 entrées à la fin de la première année

Passé cet imprévu, ce sont les 133 fauteuils de la salle 1 et les 57 de la salle 2 qui ont bénéficié d'une seconde jeunesse, intégrant respectivement 4 et 3 places PMR. Les écrans, le son et l'éclairage ont été améliorés tandis que les sanitaires et l'accueil modernisés et mis aux normes, avec une confiserie en libre service. L'ensemble des travaux s'est chiffré à hauteur de 310 000 euros, subventionnés à 90 % par le CNC. Pour le directeur comme pour l'exploitant en DSP du cinéma, Charles Vintrou (GPCI), c'est une grande satisfaction de pouvoir proposer au public un cinéma modernisé, sans en augmenter les tarifs. Fort de ce nouvel outil, Laurent Motel espère attirer quelque 200 spectateurs sur les quatre séances de la réouverture. « On était à 18 000 entrées annuelles en 2004. Pour cette première année, on ambitionne les 50 000 entrées puis 60 000 à l'horizon 2022. » Pour y parvenir, le Parterre veut voir plus loin que Dourdan et ses 11 000 habitants, en élargissant sa zone de chalandise à quinze kilomètres à la ronde pour toucher environ 40 000 spectateurs potentiels.



“

On envisage aussi un ciné-club pour le collège où les élèves pourraient proposer une programmation alternative.

”

Accueillir un public inhabituel

Le public du Parterre reste très hétérogène, plus de 40 % des spectateurs sont des abonnés fidèles au cinéma, avant sa rénovation. L'Art et Essai occupe une place particulière dans le cœur de ces cinéphiles, avec 150 films diffusés, à tel point que Le Parterre souhaite « instaurer un collectif en ciné-club où les gens pourront intervenir dans le choix des films ». Pour Laurent Motel, satisfaire le public est primordial. « Ce sera notre contrôle qualité : si on lui donne du plaisir, il reviendra. » Outre l'accent mis sur la programmation (gérée par le GPCI) qui met à l'honneur films d'auteur et de genre, le cinéma veut renforcer l'accueil de spectateurs occasionnels. Un médiateur a été embauché afin de faire le lien entre cinéma et les acteurs associatifs, médicaux, de loisirs, de la ville. En outre, « c'est désormais une vraie satisfaction de pouvoir dire que les personnes fauteuil peuvent enfin venir voir des films. » Des projections sous-titrées pour les sourds et malentendants sont également prévues. Par ailleurs, des séances gratuites, en lien avec le Centre communal d'action sociale (CCAS), sont proposées aux personnes de plus de 60 ans. Le Parterre veut également reprendre ses partenariats avec les scolaires (participation à des programmes École au cinéma, Collège au cinéma et Lycéens et adultes au cinéma). « On envisage aussi un ciné-club pour le collège où les élèves pourraient proposer une programmation alternative. »

Caractéristiques des salles

N° SALLE	NB. FAUTEUILS	PMR	DIM. BASE ECRAN	FORMAT SON	FORMAT IMAGE
1	133	4	7.5	5.1	SCOPE
2	57	2	5	5.1	1.85
Total	190	6			

LES ÉQUIPEMENTS

GLOBAL

MAÎTRE D'OUVRAGE

MAÎTRE D'ŒUVRE / PILOTE: CABINET EGC BÂTIMENT

BÂTIMENT

GROS ŒUVRE: Sté GILLARD

ÉLECTRICITÉ ET RÉSEAUX: Sté SEGE

CLIMATISATION/CHAUFFAGE: Sté EIFFAGE

ÉNERGIE THERMIQUE

ENSEIGNES ET SIGNALÉTIQUE: WEBEDIA MOVIES PRO

FAÇADE/HALL

SOLS DURS, MOQUETTE, ETC.: PEINTECHNIC

SYSTÈME DE BILLETTERIE: WEBEDIA MOVIES PRO

ENSEIGNES/SIGNALÉTIQUE: WEBEDIA MOVIES PRO

AFFICHAGE DYNAMIQUE: WEBEDIA MOVIES PRO

SALLES

FAUTEUILS: MUSSIDAN SIEGES

TENTURES/SOLS: PEINTECHNIC

CABINES

INSTALLATEUR: TACC

MARQUE DES PROJECTEURS: BARCO DP2K 12C

EXPLOITATION

PROGRAMMATION: GPCI

SITE INTERNET

CONCEPTION: WEBEDIA MOVIES PRO

FOURNISSEUR VAD: WEBEDIA MOVIES PRO



Laurent Motel espère réaliser 200 entrées le jour de la réouverture du cinéma.

Avec l'année scolaire qui touche à sa fin, ces projets ne seront réellement relancés qu'à l'automne. Une rentrée qui s'annonce chargée puisque Le Parterre a également rejoint l'association CinéEssonne, pour accentuer la programmation Art et Essai, projeter des films dans le cadre de festivals et faire bénéficier à son public de tarifs préférentiels du réseau. Mais avant cela, le directeur a les yeux rivés sur l'été. « On va faire un maximum de soirées débats, avec parfois des équipes de films. La première tournera autour du documentaire Sugarland avec la présence d'un nutritionniste et de personnes du milieu médical. » Chez Laurent Motel, les idées fourmillent, révélant l'impatience de rouvrir enfin le cinéma. Pour cet ancien boulanger-pâtissier, travailler dans un cinéma est en quelque sorte un retour aux sources. C'est dans le cinéma Lux, à Caen, où il avait visionné ses premiers films étant petit, qu'il s'est formé avant d'avoir une opportunité, en 2004, de venir à Dourdan. Depuis, il ne cache pas sa joie de vivre de sa passion dans la commune de l'Essonne. Avec toujours le même leitmotiv : « donner du plaisir aux gens ».